

ABBONAMENTI	
Anno	L. 15.-
semestre	8.-
trimestre	5.-
quadrimestre	4.-
RICORDARI	
che gli abbonamenti si pagano sempre anticipati. Gli abbonamenti di fuori si rinviano agli uffici postali m. dell'Etruria	

L'ETRURIA

Periodico Settim. politico ammin. di Cortona e della Provincia di Arezzo

AVVERTENZA
Le lettere e le cartoline non frangano al respingimento, l'annullamento o la restituzione delle adunanze pubbliche.

INSEZIONI
In seconda e terza pagina ogni linea di corpo 10 Lire 1.00 dopo la firma del gerente e inquadra pagine prezzi da convenirsi.

OGNI NUMERO CENT. 30 DIREZIONE AMMIN. IN CORTONA VIA BERRETTINI NUMERO 1. P.P. NUMERO ARRETRATO CENT. 40

“L'ETRURIA” NEL VII. LUSTRO DI VITA

Riprendiamo la penna dopo un periodo di tempo di incertezze e di travaglio. Avevamo ben volentieri ceduta ad altri la direzione di questo giornale se amici leali di fuori e di dentro non ci avessero rimossi dalla nostra decisione e incoraggiati nell'opera grande che svolgiamo a favore della patria diletta. Certo è che alcuni farisei, forse da noi beneficiati o sia pure incensati hanno tentato di ostacolare il glorioso e ininterrotto cammino di questo foglio che è l'anima della cittadinanza, il messaggero prediletto dei nostri concittadini dispersi in ogni angolo d'Italia e del mondo.

Si sappia ancora una volta che l'«Etruria» non può e non deve essere l'organetto al servizio di una o più persone interessate, ma deve seguire il suo programma che è quello di tramandare alla storia la cronaca genuina dei tempi che si susseguono.

Ricordare a voi, o egregi lettori, che questo foglio entra nel 36. anno di vita e quindi nel 7.º lustro, è come il domandarvi se ciò è cosa naturale, o un avvenimento portentoso che nemmeno il più ostinato avversario deve disconoscere. Dar vita ancor'oggi ad un giornale in così piccola città non è facile impresa. Su che dobbiamo fare assegnamento per le risorse finanziarie? Forse ad un più grande numero di abbonati quando molti doviziosi, affetti d'avarizia, ricorrono alle edicole per l'acquisto? Forse alle aziende commerciali o alle segnate compagnie di militari? Forse ai famosi fondi segreti?

La nostra Amministrazione si trova nel serger dell'anno novello stromata e brancolante nel cammino ma non ci perdiamo d'animo, sorretti come siamo dalla fede in Dio e per l'amore a queste etrusche mura. Il volger lo sguardo ai quindici annali noi quali è raccolta la grande collezione dell'«Etruria» dal 1892 ad oggi ci rianima e ci conforta. La storia dirà del nostro diuturno sacrificio per mantenere alla città il primo Periodico e per dirlo agli italiani e stranieri - dove giunge questo foglio - che Cortona sonnecchiante per forza di cose ha avuto una vigile sentinella dinanzi la grande mole del tempio

francescano sentinella che ha versato e versa olio quotidiano nella lampada brava di nutrimento.

Siamo certi che gli abbonati ci aiuteranno nell'opera nostra col loro contributo.

Memorie Cortonesi

rilevate da Rinaldo Baldelli dal libro scritto in penna che era del Rev. do padre frate Benedetto di Benedetto, di Antonio di Orlando Facenti da Cortona, frate dell'ordine dei Servi di S. Antonio di Cortona cominciato suo dall'anno 1559.

A di 26 febbrajo 1390, si bandì la guerra fra li Cortonesi et Perugini.

A di primo di marzo 1390, hebbe il Signore di Cortona il lago di Perugia.

Del mese di Aprile di detto anno, si bandì la guerra fra li Fiorentini et Senesi.

A di 24 di febbrajo 1392, si bandì la pace fra li Fiorentini et Senesi, et fra li Perugini et il Comune di Cortona.

Melo da Cortona, capitano generale della fanteria de Veneziani, nel 1473 fece una mostra in Fiorenza, nella quale vi erano 400 corazzine, 200 scoppietieri, 200 balestrieri, et il resto canoniche et rutelle, per il che si gridò a viva voce Marco, Marco, Cortona, Cortona. Detto Melo insieme con le genti de Fiorentini, che erano a campo a Passignano, assalì il campo del Papa sotto il piano di Carpena, disotto a Montesperello, et messe in fuga tutto l'esercito, et prese 273 huomini d'arme et tutti li loro cariaggi. (27 Giugno 1479)

Al 5 di novembre 1501 venne a Cortona uno spagnolo, che fece cose stupende. Costui teneva la mano nuda sopra a una torcia accesa, et fece scaldare un forno molto bene, et gettovvi da capo un pane, poi si spogliò in camicia, et disse certe orazioni, et con croce in mano entrò in detto forno, che non era spazzato, et trassene detto pane, et lui ne uscì senza lesione alcuna.

A di 3 ottobre 1407, alle 19 hore, fu ammazzato ms. Francesco di ms. Francesco signore di Cortona. Lo fece ammazzare Luigi di Niccolò Giovanni suo nipote, il quale fu eletto in suo luogo per Consiglio generale. Fu gettato detto ms. Francesco dalla finestra del suo palazzo.

A di 7 di agosto 1399 fu morto ms. Luca di Grazia, da Pecciano, vescovo di Cortona, in casa del signore, et si gridò: Viva il Signore.

A di 15 di novembre 1483 monsignore Jacopo Vagnucci arcivescovo et nipote ms. Dionigi vescovo di Perugia, donno un tabernaculo di cristallo, dove erano dei capelli della treccia di nostra Donna, alla chiesa dei frati dei Servi di Cortona. Si trovorno detto di tre vescovi di Cortona, cioè detto ms. Jacopo, ms. Dionigi, et ms. Cristoforo (Di Petrella) vescovi da Cortona. Detto ms. Jacopo fece esperienza di dette reliquie con il fuoco, due volte: non bruciarono mai.

Del mese di giugno 1399 cominciò la pestilenza a Cortona nel borgo di santo Vincenzo.

A di 14 di dicembre 1479 fu abbruciatto il monasterio di Targia fuori di Cortona, dal mezzo in su. Peggiorò più di mille fiorini.

A di 14 di luglio 1480 si trovò un pozzo degli heredi di Galeotto Sermini, che è sotto al palazzo de signori Priori, dove erano certe medaglie et teste antiche di imperadori, et certo marmo: et un altro se ne trovò in casa di Toto del Civano in detto tempo.

A di 15 di giugno 1508 vennero le bolle da Roma, che si levassì il vescovado da santo Vincenzo, et si possesi alla Pieve.

A di 26 di febbrajo 1510 cadde la sala del Biscione. Vi morsero 15 persone.

La musica e la sua Patrona

Per desiderio di alcuni amici abbiamo potuto ottenere per l'«Etruria» dall'ottimo Mtro Berardi le belle parole che egli disse per la festa di S. Cecilia alla cena della Società Filarmónica:

«Gli uomini di tutti i tempi e di tutte le razze, sparsi per ogni angolo della terra immensa, quando, attraversando la mitologia e l'arte, le fedi e le religioni, han sentito il bisogno di onorare di un culto la gentilezza e la grazia, o la pietà e la bellezza, e quanto di più dolce affiora dal fondo della nostra umanità e aspira e tende ogni palpito de la nostra anima, non han dato che un leggiadro volto di donna per il riso de le tele e il candore dei marini, un volto soave di Madonna a la preghiera e la speranza!

E non poteva la musica, questa maga fasciata che tutte le più belle e dolci cose insomma ne l'iride smagliante del suo linguaggio universale, non potera la musica, nata col primo canto che il primo uomo dovè lanciare al cielo, attornito di fronte alla meravigliosa opera del Creato, non avere da la bellezza di tutte le arti e di tutti i tempi leggiadria di femminei simboli, e dalla religione Cristiana, a Patrona, la più soave de le sue dolci Sante. E noi ben facemmo a festeggiarla, S. Cecilia, specialmente in quest'anno che, a nome del Governo Nazionale, il Ministro della P. I. ben a ragione ha voluto che gli italiani rammentassero e festeggiassero la Patrona della musica.

Benè a ragione, dicovo, perchè si può affermare con orgoglio e con sicurezza che la musica è prettamente gloria italiana, non solo perchè sotto al nostro bel cielo i canti sgorgano limpidi e spontanei come l'acqua cristallina da la fonte viva; ma noi per la genialità immortale di Guido d'Arezzo, demmo in puro accento italiano un linguaggio ai suoni; e Maestri italiani quest'arte sublime appresero per i primi ad insegnare a le altri genti, portando per il mondo la fiamma viva del loro genio. Maestri italiani, si chiamino essi un Palestrina (il Dante de la musica religiosa) o Pergolesi, Bellini, Donizetti; o Rossini, Verdi, Puccini o Mascagni, sono i massimi artefici di quella melodia che traducendo in note sublimi le passioni e i sentimenti de la nostra umanità, dà agli uomini di tutto il mondo il canto che sgorga da la sorgente

del cuore, e al cuore torna in un'onda di dolcezza infinita!

Nostra dunque, tutta nostra fu gloria di quest'arte divina! - Noi diamo canti a le nostre speranze e ai nostri amori, diamo canti a le nostre gioie e ai nostri dolori; e si può dire, non v'è avvenimento singolarmente collettivo che non sia scandito al ritmo di una canzone.

Quanti canti non fiorirono dal popolo nel nostro glorioso risorgimento nazionale e quanta parte non hanno avuto nella unificazione de la patria nostra gli inni di Caribaldi e di Mameli? E non fu forse fra i canti, e accompagnati dal popolo cantando, che si partì per l'ultima grande guerra di unificazione? Quante, quante canzoni non fiorirono nel fango de la trincea, in un'ora di accorata nostalgia, e canti di audacia per il nemico, di sfida ai pericoli e a la morte?

E quando in un'ora triste, abbriviti, fucilati da un'ala diaccia il corpo de la Patria, non fu dal popolo, dal profondo cuore del popolo che sorse l'acuto cantore del Pieve, per cui balzammo a la gloria di Vittorio Veneto?

E più tardi ancora, quando tutte le più forti ed avite virtù dovevano risorgere perchè l'Italia ritrovasse la via della gloria antica e risorgesse gagliarda ad affermare nel mondo il diritto ineludibile del suo destino, non fu un canto di promessa e di fede che squillò da l'alpi al mare: Giovinezza, giovinezza!

Giovinezza!... Sorridente miraggio di speranza e di amore! E' nel canto, è na la musica, la perenne giovinezza del cuore. L'anno eterno de la vita che mai non muore.

M.º Vito Berardi

Per la riforma DELL'ACCADEMIA ETRUSCA

Gentilissimo sig. Direttore dell'«Etruria». Lei che ama tanto il buon andamento e la resurrezione dello più bello istituto paesano, le sarei grato se vorrà dar posto nel giornale, da lei diretto, al seguente articolo che è di pubblico interesse, lasciandolo in libertà di fare quelle osservazioni che crede.

E' in animo di molte eletto persone che si addivenga ad una riforma dell'Accademia Etrusca per ridare ad essa vita e attività.

L'Accademia celebre nei due secoli scorsi in tutta l'Europa e che vanta lucumoni Portoghesi, Francesi, Spagnuoli, Austriaci, Inglesi e di vari Regni d'Italia, come attualmente si trova, non può corrispondere ai desideri degli studiosi, se pure questi studiosi per ovvio di cose e per forza di destino siano ridotti ad un debole numero.

Lasciando invariati i tre giorni della settimanali apertura: Martedì, Giovedì e Sabato, come si può tollerare che vengano discussi i locali alle ore 10 e chiusi ancor prima di mezzogiorno? Come può lo studioso affannarsi in così breve tempo a compiere il suo lavoro?

Molti cittadini si domandano: nostro...

