

# UN ILLUSTRE CORTONESE IN INGHILTERRA

**D**a qualche anno molti giovani cortonesi passano i periodi di ferie o di lavoro in Inghilterra, quasi sempre a Londra, metropoli che offre infinite possibilità e che si è posta all'avanguardia del turismo più giovane.

Una ulteriore proposta si aggiunge alle altre motivazioni che possono spingere qualcuno a intraprendere un viaggio perché si è inaugurata l'11 novembre una mostra di Luca Signorelli nella Sunley Room della National Gallery.

Erano 45 anni che in tutto il mondo non veniva dedicata una mostra completa a Luca Signorelli e ancora una volta sono gli inglesi a farlo dopo la prima retrospettiva dedicata all'artista nel 1893.

Luca Signorelli (ed altri artisti del '400 italiano) fu amato, studiato e collezionato in Inghilterra fino dall'800, quando non aveva ancora raggiunto grande fortuna di critica in Italia.

Gli inglesi acquistavano i grandi capolavori e li esportavano senza difficoltà. Londra ha il maggior numero di opere del Signorelli di qualsiasi altra città.

Nella mostra sono inclusi disegni di proprietà del British Museum, studi di nudi in gesso nero fra i quali "l'Ercole e l'Anteo" della Royal Collection.

Tra i dipinti tre sono inediti, scoperti dal curatore della mostra negli ultimi anni. Gli altri già conosciuti sono la "Circoncisione"



Luca Signorelli - Deposizione

Alla National Gallery una rassegna dedicata a uno dei più originali artisti del Rinascimento italiano

## Signorelli a Londra dopo un secolo

ARIDEA FEZZI PRICE  
da Londra

Da "Il Giornale" del 21.11.98

**D**a Piero della Francesca di cui fu allievo apprese la maestosa forza del disegno, il dinamismo lineare della geometria e la calma luminosità dello spazio. Supremo disegnatore del nudo maschile, secondo il Vasari la sua influenza fu fondamentale per gli artisti delle successive generazioni. «Anche le sue figure femminili, nude o vestite, spesso hanno sembianze maschili: nessun artista del XV secolo, neppure Antonio Pollaiuolo disegnò figure così imponenti in movimento», dice Tom Henry, del Courtauld Institute che in questi giorni ripropone l'opera di Luca Signorelli. La rassegna curata dallo studioso è infatti la prima occasione negli ultimi quarantacinque anni di vedere un considerevole nucleo di

opere dell'artista, da quando nel 1953 l'opera di Signorelli fu esposta prima a Cortona e poi a Firenze.

In Inghilterra l'autore degli affreschi del Duomo di Orvieto ebbe grande fortuna per tutto l'Ottocento. I collezionisti che avevano studiato e collezionato Piero della Francesca e Crivelli, trasferirono la loro passione su Luca Signorelli a tal punto che alla fine del secolo le collezioni britanniche, pubbliche e private, possedevano più di un quarto delle sue opere. Nel 1893 fu allestita a Londra la prima mostra dedicata al maestro di Cortona, e l'evento doveva suscitare l'interesse di tutta una generazione di storici dell'arte inglesi compreso Roger Fry. Un secolo dopo le collezioni furono disperse all'asta e molte opere vendute in America. Quanto di esse resta in Gran Bretagna, una trentina di dipinti di cui diversi di proprietà privata e alcuni disegni del British Museum, è stato

riunito nella rassegna Signorelli in British Collections (Signorelli nelle collezioni britanniche), fino al 31 gennaio.

E una rassegna, spiega Tom Henry che illustra il talento inquieto di Signorelli, la sua sofferta creatività evidente anche nei disegni, il suo brillante colorismo. Un omaggio a un pittore finito dietro le quinte insomma, un'occasione di «rivalutare a fondo il suo modo altamente personale di trattare i temi dei suoi quadri». Il suo brillante colorismo trionfa nel grandioso quadro della Circoncisione e nello splendido pannello orizzontale La mentazione sul Cristo morto dove i colori vivissimi delle vesti delle pie donne esaltano la nudità d'avorio di un Cristo abbandonato sul grembo della madre. E una mostra che illustra tutto l'arco della carriera di Signorelli dal 1470 al 1523, dai primi influssi di Piero della Francesca agli straordinari disegni a carboncino nero.

della stessa National Gallery, il "Lamento su Cristo morto", da Glasgow, la "Nascita di San Giovanni Battista" proveniente da una collezione privata ed altre opere meno conosciute di proprietà di altre fondazioni.

Per questa occasione la National Gallery presenta quattro dipinti appena restaurati tra gli otto della sua collezione. Dovrebbe essere emozionante per i cortonesi ritrovare a Londra una parte importante della loro storia e riuscire a completare con la visita della Sunley Room la conoscenza dell'opera del nostro più illustre cittadino.

La mostra continua fino al 31 gennaio. Buon viaggio a chi potrà visitarla.

Roberto Borgni

### SPIGOLATURE

Aneddoti, ricordi e pensieri  
a cura di G. Carloni

➤ Nelle vicinanze di Cortona e proprio lungo la passeggiata del "Parterre", c'era un mezzadro chiamato Casiccio, il cui podere con la relativa casa, era di proprietà di un noto professionista cortonese. Un giorno Casiccio catturò, per caso, in un campo, una lepre viva; pensò quindi di fare cosa gradita al proprietario, proponendogli di legarla con una cordicella ad un palo, di abatterla con un colpo di fucile, e di portarla quindi, a casa, come trofeo venatorio. Il proprietario - che del cacciatore aveva soltanto il fucile - ne fu entusiasta e corse a Cortona a prendere l'arma. La vittima fu preparata per l'"esecuzione"; il nostro prese attentamente la mira e sparò... ma il colpo raggiunse la cordicella invece della lepre, la quale, fulminea, se ne scappò, ringraziando.

➤ "I ricordi, queste ombre troppo lunghe - del nostro breve corpo". (V. Cardarelli)

➤ Negli anni della guerra c'era a Cortona - come alcuni ricordano - un collegio femminile per le figlie degli italiani all'estero (detto della G.I.L.E.). Infiniti erano i "fidanzamenti" con i ragazzi cortonesi, pochissimi i matrimoni che ne seguirono. Nel nostro periodico umoristico-dell'epoca, infatti, pubblicammo un finto telegramma che il sindaco aveva inviato alla direzione del collegio: "Popolazione entusiasta assistere sfilata cento coppie di sposi. f° per il sindaco



analfabeta, croce dell'assessore anziano". (con ciò provocando la mal repressa ira degli amministratori di quel tempo).

Alcuni anni fa, ho rivisto, dopo 45 anni, quella che era, allora, davvero, una splendida ragazza che "mi aveva preso il cuore". Quando, nel dopoguerra, lei e le altre ragazze "egiziane" stavano per partire e tornare alle loro famiglie, nello stesso periodo sopra menzionato, furono pubblicati tre stornelli che voglio qui ripetere, sembrandomi la miglior offerta possibile a questo ricordo e al silenzio:

"Stornello afflitto: non so se è vero questo m'hanno detto: stan per parir le bimbe dell'Egitto".

"Fiore morente: quante promesse, quanti baci, quante speranze liete ch'erano tutto e niente".

"Dolce profumo: un suono di sirena, un grido: l'amo - una nave che parte, un fil di fumo...".

➤ "Il vero valore del ricordo sta in questo: che ci fa capire che nulla è mai passato". (E. Canetti)

➤ Un sacrestano di campagna, di tempi assai lontani, era noto, oltre che per il fisico possente, per l'attaccamento alla sua chiesa, ed anche per essere uno "sciupafemmine" ed un gran mangiatore. Un giorno qualcuno gli chiese quali fossero, per lui, le cose più belle del mondo, ed egli riposte: "la f... , la pastasciutta e la messa cantata".

## MOSTRA DI OLIMPIA HRUSKA ALLA GALLERIA "G. SEVERINI"

**C**on un certo ritardo, ma con la certezza di descrivere un evento artistico di qualità che in ogni caso si ripeterà l'anno prossimo, dedico queste righe a Olimpia e alla sua opera.

Ha esposto fino al 6

novembre alla "G. Severini" e le sue originali interpretazioni del paesaggio cortonese hanno raccolto il favore dei tanti visitatori.

Olimpia non riproduce gli angoli e le vedute che la circondano giocando solo con i mezzi tecnici dei quali

è comunque ben provvista, ma mediati dalla sua sensibilità li ripropone interpretati, aiutando chi guarda a considerare quante infinite sensazioni può stimolare un paesaggio.

C'è nel suo colore una dolce malinconia, il prevalere di atmosfere crepuscolari autunnali e a volte struggenti, incontri con la poesia che solo animi estremamente sensibili riescono a rendere

nelle opere.

Scrive Rilke: "Fare un ritratto non vuol forse dire vedere un uomo come fosse un paesaggio? E vi è un paesaggio privo di figure che non si realizzi compiutamente parlando di colui che l'ha visto?"

I quadri di Olimpia ci parlano di lei, di lei in questi luoghi che ha compreso e che ripropone elevati con la luce dell'arte.

Roberto Borgni



## INVITO A CORTONA

*Un incontro con Cortona è un incontro con l'arte, con la storia, con il misticismo*

**Gino Severini, Maternità 1916, Museo dell'accademia Etrusca (Cortona).**

**CONGRESSI - CONVEGNI - SEMINARI DI STUDIO**

1 ottobre - 30 marzo '99: II° Master di alta formazione post laurea in gestione e comunicazione dei Beni Culturali (Centro Convegni S. Agostino)

**GALLERIA D'ARTE "L'ATELIER"**

Aprile-Dicembre: Aldo Falso (Latina) - Mostra permanente delle opere dell'Artista-Scultore, incisioni, pitture

**GASTRONOMIA - FOLKLORE - MANIFESTAZIONI VARIE**

7 - 8 dicembre: Un Fiore per la Vita - offerta Stelle di Natale  
8 dicembre: XXVII Sagra della Ciaccia Fritta - V Edizione della Poesia in dialetto chianino (S. Pietro a Cegliolo)  
24 dicembre - 6 gennaio 1999: Presepi Artistici nelle chiese: Convento delle Celle, Basilica di S. Margherita, Chiesa di S. Pietro a Cegliolo, Chiesa S. Filippo, Chiesa di Fratta e Presepio Vivente in loc. Pietraia (nei giorni festivi)



foto video

### Lamentini

CORTONA (AR) - Via Nazionale, 33  
Tel. 0575/62588

IL FOTOGRAFO DI FIDUCIA  
SVILUPPO E STAMPA IN 1 ORA

OMAGGIO di un  
rullino per ogni sviluppo e stampa

**Kodak  
EXPRESS**



## GENERALI

Assicurazioni Generali S.p.A.  
RAPPRESENTANTE PROCURATORE  
Sig. Antonio Ricciai  
Viale Regina Elena, 16  
Tel. (0575) 630363 - CAMUCIA (Ar)

- ✓ Vuoi stipulare un contratto di affitto sicuro?
- ✓ Vuoi stipulare un patto in deroga?
- ✓ Vuoi farti consigliare e assistere alla firma da persone competenti?

**RIVOLGITI AGLI UFFICI DELLA**

 **CONFEDILIZIA**

Via Vittorio Veneto, 22 Camucia (Ar)  
Tel. (0575) 603933 - Cel. (0330) 907431



## CONSUTEL s.a.s.

**DISTRIBUZIONE**

TELEFONIA - TELEMATICA - SICUREZZA - RAPPRESENTANZE  
CONSULENZA E PROGETTAZIONE - ASSISTENZA TECNICA  
TELEFONIA RADIO MOBILI - CENTRO TIM

Piazza Sergardi, 20 -  
52042 Camucia - Cortona (Ar)  
Tel. (0575) 630563-630420  
Fax (0575) 630563

Filiale di Castiglion Fiorentino (Ar)  
Via Le Vecchie Ciminiere 18/20  
Tel. /Fax (0575) 680512  
Commerciale (0335) 344719